

украшают десять композиций, иллюстрирующих историю этого образа²². Наконец, на двух палеологовских окладах икон укреплены медальоны, выполненные в технике перегородчатой эмали: вокруг погрудного изображения Богоматери во Фрейзингенском соборе и на обрамлении мозаики с полуфигурой св. Иоанна Богослова в лавре на Афоне²³. Особо надо выделить на окладе иконы Богоматери Одигитрии из Троице-Сергиевой лавры (в Третьяковской галерее) портретные изображения заказчиков — Константина Акрополита и его жены Марии Комнины Торникини Акрополитиссы, пользующиеся очень широкой известностью²⁴. Обрамления рубежа XIII—XIV вв. в типологическом отношении более разнообразны, чем образцы торевтики последующих десятилетий.

Орнаментика поздневизантийских чеканных серебряных окладов икон при всем их разнообразии все же позволяет видеть основные тенденции. В одних случаях использован традиционный цветочный узор, а скосы иконы заполняет плетенка из растительного стебля. Мотив медальона с плетением из деформированных растений в своих истоках является ближневосточным и, как можно предположить, занесен в Константинополь чужеземными мастерами уже в эпоху Палеологов. Этими мастерами могли быть как сельджуки, так и армяне либо грузины, широко интерпретировавшие в своем творчестве причудливые исламские узоры. В XIII в. прорезные выпуклые диски встречаются и в каменной резьбе порталов Сан Марко в Венеции, а затем и в архитектурной пластике Константинополя (Кахрие Джами) и Мистры. Однако их орнаментальное заполнение оказывается достаточно разнообразным, включающим наряду с растительными зооморфные мотивы. Возможно, непосредственное воздействие ирано-

Файл byz3_521.jpg



*Большой саккос митрополита Фотия. Деталь.
Сошествие во ад. 1-я половина XV в.
Москва, Гос. Оружейная палата.
Атлас, шитье, жемчуг*

среднеазиатских образцов ощутили в Византии в первую очередь столичные мастера, хотя трудно в то же время отводить мастерам серебряного дела из иных художественных центров исключительно лишь роль копиистов константинопольских изделий. Особенно это касается ремесленников Фессалоники, Никеи и Трапезунда. Именно последние и могли служить наряду с иноземными мастерами проводниками восточных влияний в палеологовской чеканной орнаментике, а также в филигрании, {521} украшение которой окладов икон получает распространение на рубеже XIII—XIV вв. Здесь чаще всего повторяются заполненные сердцевидными фигурами с трилистниками и пятилистниками внутри кружки, расположенные в два-три ряда, как на уже упомянутых иконах в Генуе и лавре на Афоне. Существенно отметить и заполнение тонких филигранных узоров, как и медальонов, эмалью или пастой. Известна и иная схема филигранного обрамления, с выделяющимися ромбами и выпуклыми ажурными дисками со сложным плетением. Таково убранство мозаичной иконы св. Николая, хранящейся в Киеве. Подлинным шедевром ювелирного искусства можно назвать тончайшую филигрань оклада иконы Богоматери с младенцем в Ватопеде (конец XIV в.)²⁵.

Особенности чеканного и филигранного декора, характеризующие убранство икон, являются показательными и для выполненных поздневизантийскими ювелирами предметов церковной утвари. Здесь следует прежде всего упомянуть серебряные оклады Евангелия. В отличие от более раннего времени верхнюю крышку переплета в XIV в. украшают уже не фигурой стоящего в рост Христа Пантократора (которому на нижней крышке соответствует фигура Богоматери-оранты), а изображением Распятия в типично палеологовском иконографическом варианте. На обрамлении этого главного изображения можно видеть евангельские сюжеты и образы евангелистов, чередующиеся с сетчатой плетенкой (Евангелие церкви св. Климента в Охриде)²⁶, Этимасию и погрудные изображения святых, представленных почти в профиль

²² Dufour-Bozzo C. La cornice del Volto Sante di Genova // Cahiers archeologiques. 1969. Т. XIX. P. 223—230.

²³ Walter Chr. Beobachtungen am Freisinger Lukasbild // Kunstchronik. 1964. Bd. 17. S. 85—91; Chatzidakis M. Une icône en mosaïque de Lavra // JÖB. 1972. Bd. 21. P. 73—81.

²⁴ Nicol D. M. Constantin Acropolites: a Prosopographical Note // DOP. 1965. Vol. 19. P. 249—256.

²⁵ Grabar A. Les revêtements... № 39.

²⁶ Gerasimov T. La reliure en argent d'un Evangélaire du XIV^e siècle à Ochrida // ЗРВИ. 1970. Кн 12.